



ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF
MİMARLIK BÖLÜMÜ
[MMR 202]
MİMARİ TASARIM II
2024-2025 GÜZ DÖNEMİ

Denize Uzanmak & Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim

Yürütücüler:

Burak Bican, Gamze İlalan, Duygu Gören
Belamir Köse, Sinan Kınıkoğlu, Nil Akdede

Ön Proje | Denize Uzanmak

Konu

Su, insan yaşamı ve medeniyetlerin gelişimi için temel bir unsurdur. Tarih boyunca kentler; nehirler, denizler ve göller gibi su kaynaklarının etrafında şekillenmiştir. Su, içme, tarım ve ticaret için hayati bir kaynak olmanın ötesinde, kent yaşamında sosyal, estetik ve kültürel bir rol oynar. Kıyılar, insanlar için toplanma, dinlenme ve sosyalleşme alanları sunar. Aynı zamanda su, doğal bir sınır ve geçiş alanı olarak, kentin fiziksel ve duygusal deneyimini şekillendirir. İnsanın suyla kurduğu ilişki, sadece işlevsel değil, aynı zamanda duygusal ve sembolik katmanlar içerir. Bu ilişkiyi anlamak, suyun kentsel mekanlardaki potansiyellerini keşfetmek ve ona yönelik duyarlılığı artırmak mimarlık disiplininin önemli bir parçasıdır.

Bu ödevde, öğrencilerden kesit ve plan ilişkilerini kendi belirledikleri bir deniz kıyısından uzanan ve su ile yakın bir ilişki kuran bir mekan tasarımları beklenmektedir. Bu mekan, kara ile deniz arasında bir bağ kurarken suyun dinamik ve değişken doğasını da dikkate almalıdır. Bu süreçte suyla olan farklı mekânsal ve işlevsel ilişkiler üzerine düşünülmesi hedeflenmiştir.

Tasarımı oluştururken göz önünde bulundurulacak sorular:

1. **Su ile mekan arasındaki ilişkiler:** Tasarım, suyun farklı hallerine (hareketli, durgun, dalgalı, gelgitli vb.) nasıl cevap verecek? Yapı suyu yalnızca bir zemin olarak mı kullanacak yoksa suyun üzerinde mi yükselecek? Su

yüzeyine ne kadar yaklaşacak ya da suyun altına inecek mi?

2. **Kesitte suyla kurulan farklı bağlar:** Tasarım kesit üzerinden ele alındığında, yapı suya dokunan, suyun üzerine yükselen veya suya batan farklı katmanlar ve mekânsal ilişkiler nasıl kurulabilir? Bu ilişkiler kullanıcı deneyimini nasıl şekillendirir?
3. **Kıyı ile deniz arasındaki bağlantı:** Tasarımı, kara ile deniz arasındaki geçişi nasıl tanımlar? Kıyı çizgisini nasıl dönüştürür veya bu çizgiyi nasıl tamamlar? Yapının başlangıç noktası ile denize ulaştığı noktada ortaya çıkan mekânsal ve duygusal farklar nelerdir?
4. **Yapı tektoniği:** Tasarımda, yapı estetiği, strüktür tasarımı ve yapım tekniği arasındaki ilişkiyi nasıl kurulacak? Yapısal sistemlerin ve malzeme birleşimlerinin tasarım dilinizi nasıl etkileyeceğini düşünüldü mü? Suyla kurulan ilişkide yapının hafifliği, geçirgenliği veya sağlamlığı gibi tektonik kararlar ne olacak? Bu kararlar hem estetik hem de yapısal bütünlük açısından nasıl bir anlam taşıyacak? Yapı, suyun dinamiklerine nasıl yanıt verecek ve deniz ortamındaki güçlerle nasıl başa çıkacak?

Final Projesi | Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim

Konu

Proje konusu, Kurucaşile'nin tarihi ve doğal dokusuna uyum sağlayacak şekilde bir **GEMİ İNŞAAT MESLEK YÜKSEKOKULU** binası tasarlanmasıdır.

Tasarım konusu, Bartın Üniversitesi'ne bağlı Kurucaşile'de yer alan Gemi İnşaatı Programı için bir yapı tasarlanmasıdır. Tasarım kararlarıyla birlikte bütüncül olarak kurgulanması ve yorumlanması gereken mimari program, yaklaşık 60 öğrencinin kullanabileceği mekanları içerecek şekilde düşünülmelidir.

Mimari Program

Stüdyo 0 – tekne üretim alanı

Maksimum 9 metre olmak üzere teknelerin üretileceği ve boyanacağı atölye

Stüdyo 1 – çizim alanı

Bağımsız ve grup çalışmalarına olanak veren, teknik ve dijital çizimlerin yapıldığı stüdyo

Stüdyo 2 – maket üretim alanı

Bağımsız ve grup çalışmalarına olanak veren, maket yapılan stüdyo

Derslik – teorik eğitim alanı

Islak hacimler – duş ve tuvalet alanları

Ortak alan – sosyalleşme ve yemek alanları

Senaryoya bağlı olarak kurgulanacak mutfak, kantin, cafe vb. gibi işlev görebilecek alanlar

Ofisler – öğretim görevlisi ve personel için çalışma alanları

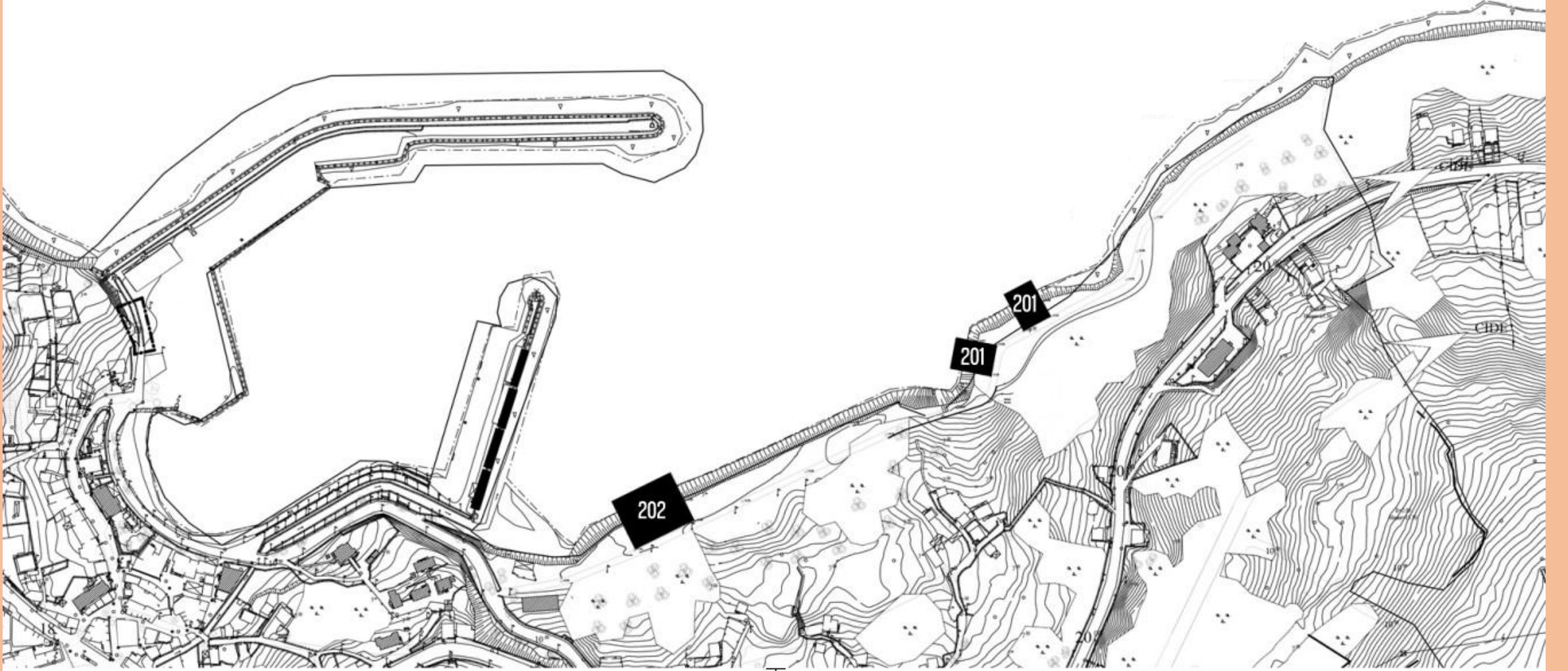
5 öğretim görevlisi ve 2 idari personel için uygun çalışma alanları

Dolaşım alanları

Serbest çalışma alanları da içerebilecek dolaşım alanları

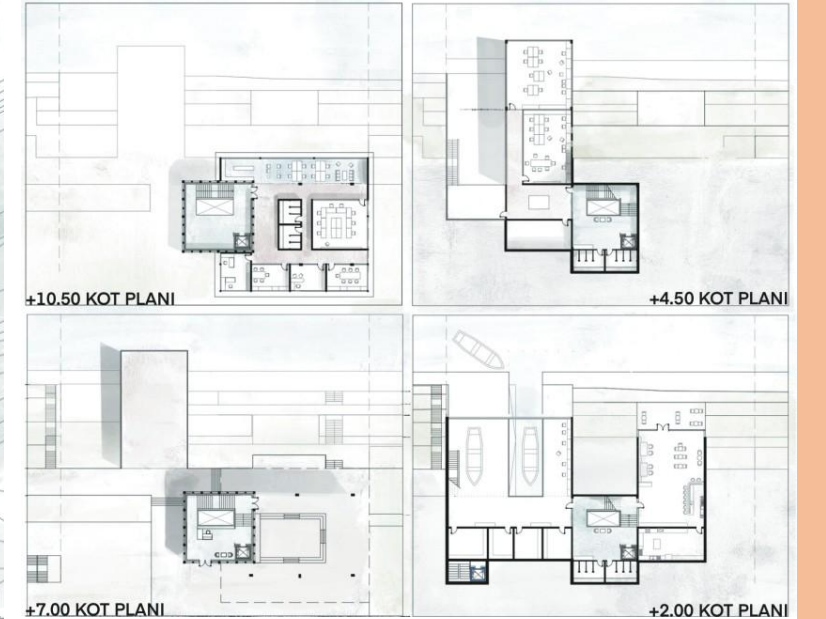
Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim Yer

GÜZ 2024-2025 I

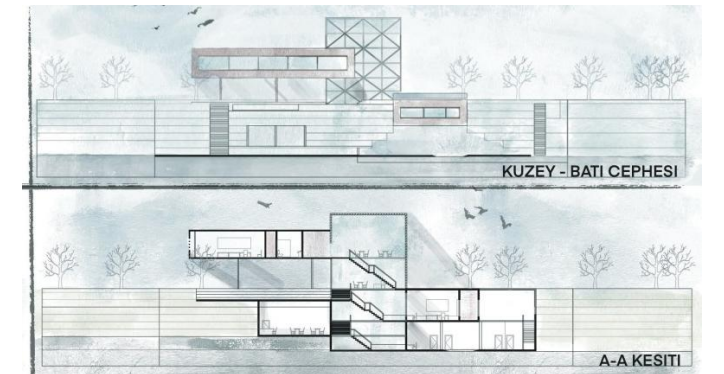
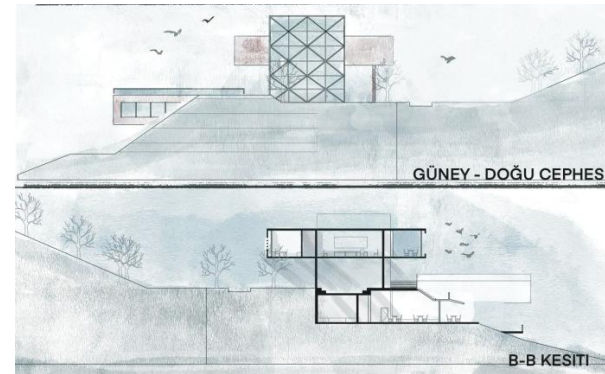
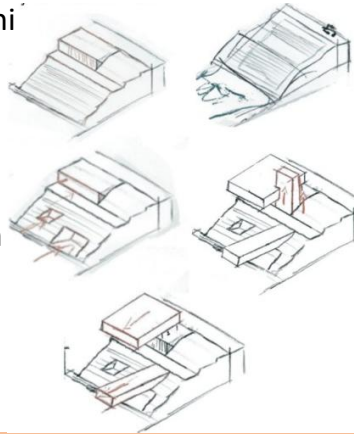


Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim

Mohanad Thamer



Proje, yapının peyzajla bütünleşmesini sağlamayı hedeflemektedir. Kütlelerden biri havada duruyormuş gibi, diğeri ise araziye gömülü şekilde tasarlanarak zıtlık oluşturmaları hedeflenmiştir. Konsol çıkan hacimle birlikte bu zıtlık güçlendirilmiştir. Tüm alanlar, ortada yer alan dikey dolaşım külesiyle bağlanmaktadır. Yapı, açık sosyal ve etkileşim alanlarıyla birlikte tasarlanmıştır.

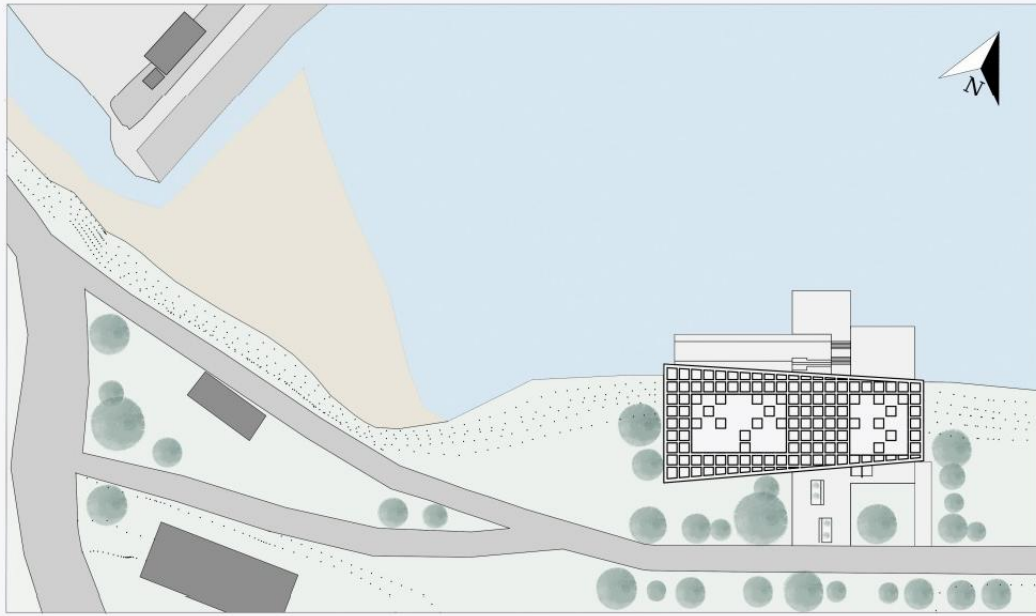


Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim

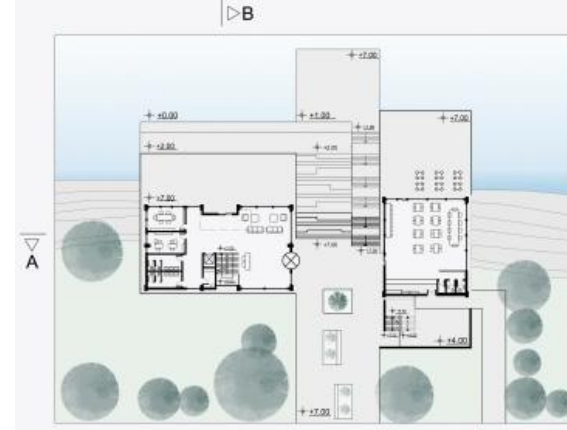
Eylül Deniz Türkkan

Proje, Bartın'ın Kurucaşile ilçesinde yer alan Kurucaşile Yüksekokulu Tekne Üretim ve Eğitim Fakültesi için tasarlanmıştır. Kurucaşile, uzun yıllardır Türkiye'nin önde gelen tekne üretim merkezlerinden biri olarak bilinmektedir. Bölgenin köklü denizcilik geleneği ve ustalık birikimi, bu yeni fakülte ile sürdürülerek gelecek kuşaklara aktarılması amaçlanmıştır.

Proje ilçe merkezinden uzakta, eğimli ve deniz kenarı bir araziye yapılmıştır. Fakülte ihtiyaç programı çıkarıldıktan sonra, programlar benzer içeriğe göre gruplandırıldı ve farklı kütlelerde ayrıştırılarak ikiye ayrıldı. Ayrılan iki kütle arasından denize uzanan bir aks oluşturuldu. Bu aks sayesinde öğrencilerin bir araya gelebileceği, denizle buluşabileceği ve sosyalleşebileceği bir alan oluştu. Kendi içinde ikiye ayrılan kütleler ve denize uzanan ulaşım aksı kendi içinde bir birlik oluşturabilmesi için tek bir çatı altında birleştirildi. Bu sayede fakülte programlar ve işlevler doğrultusunda ayrılmış olsa da birlikteliği sağlanmıştır.



VAZİYET PLANI



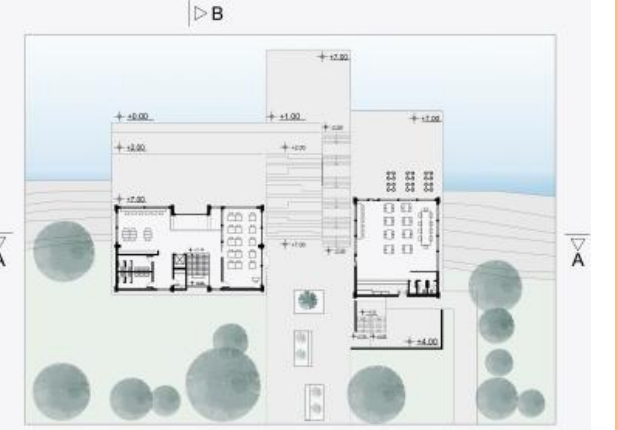
+7.00 KOTU PLANI



+1.00 KOTU PLANI



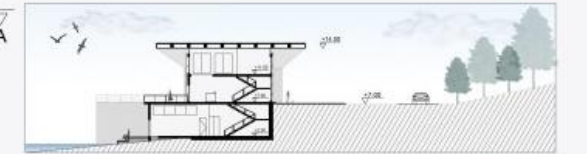
GÜNEY CEPHESİ



+11.00 KOTU PLANI



A-A KESİTİ



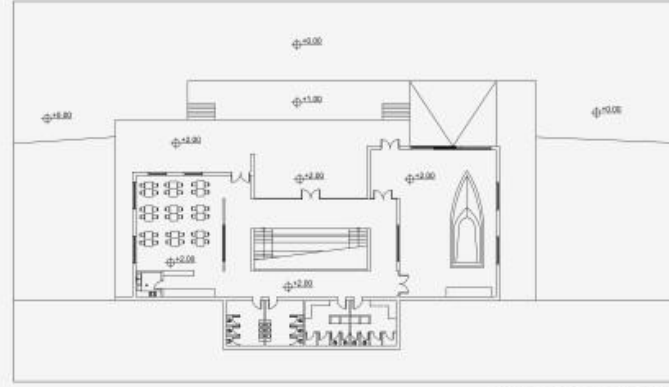
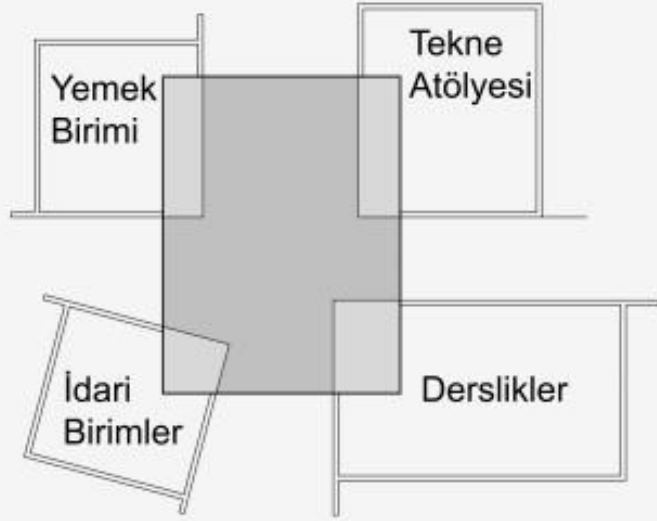
B-B KESİTİ



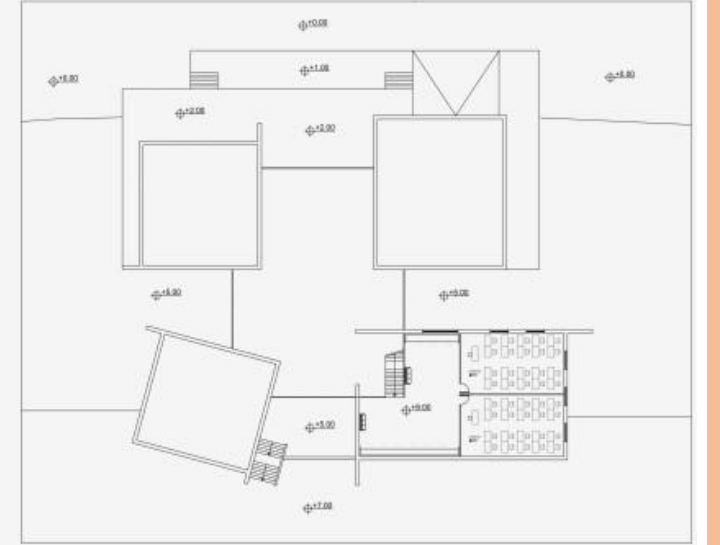
KUZİY CEPHESİ

Kurucaşile: Kıyıda Eğitim ve Üretim

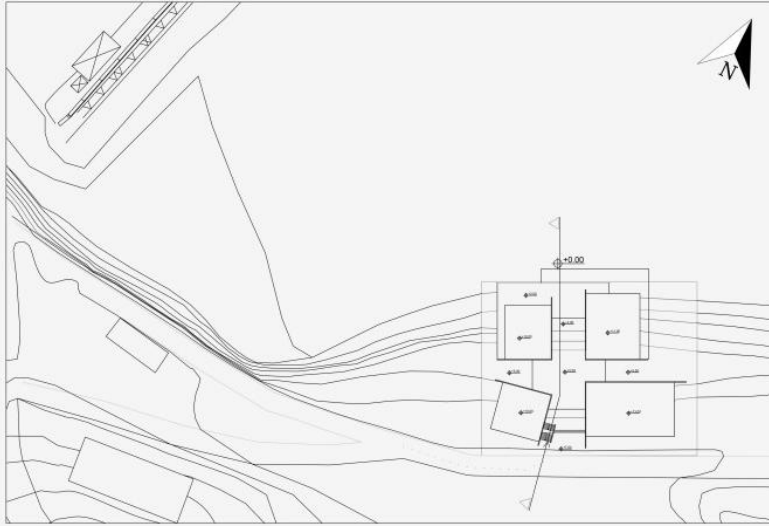
Ahmet Hakan Safaz



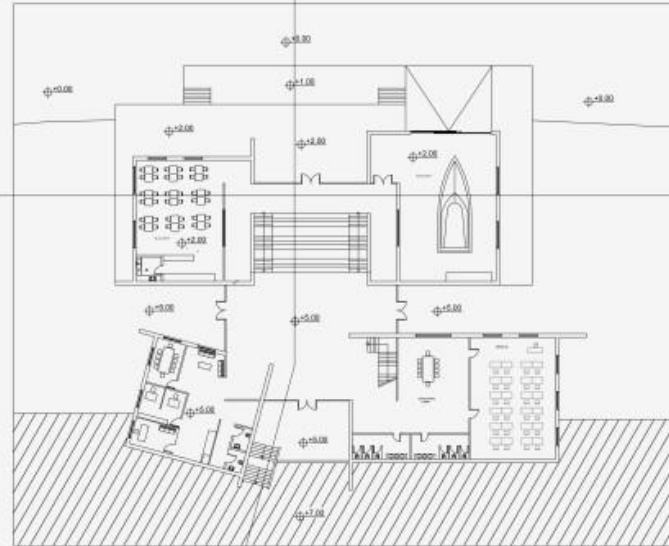
+2.00 KOT PLANI



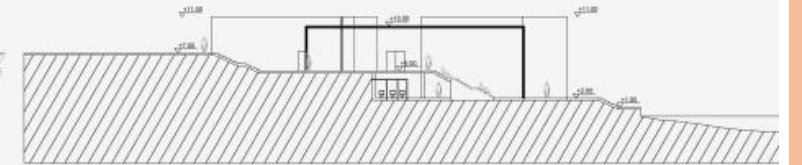
+9.0 KOTU PLANI



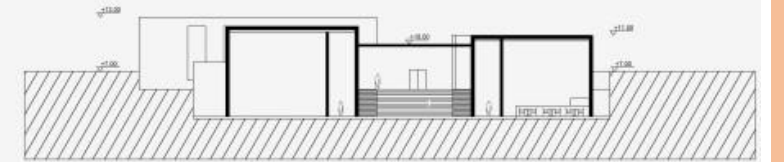
VAZİYET PLANI



+5.00 KOT PLANI



A-A KESİTİ



B-B KESİTİ